

MARANATA

O Senhor Jesus Vem!

Aleluia e Glória ao Rei



FILÓTOPOS

MÉTODO PARA VIOLÃO E TECLADO
Distribuição Interna

EDIÇÃO 2018

APRESENTAÇÃO

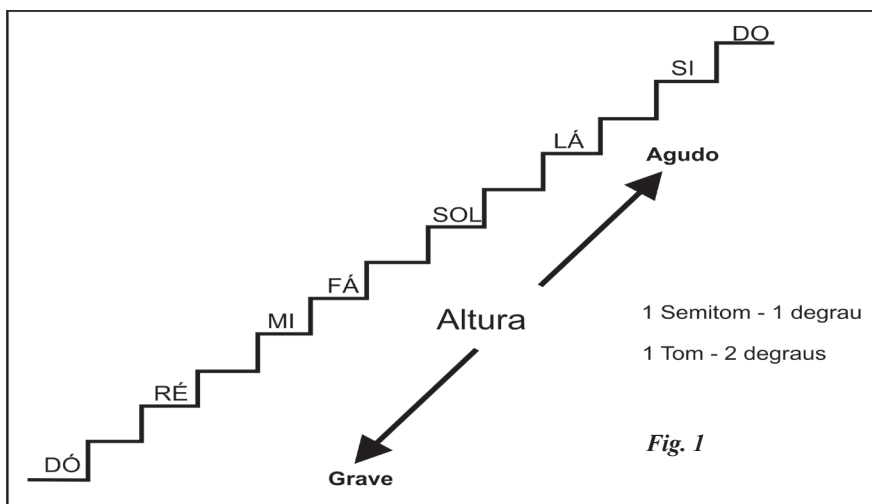
ESTE MÉTODO PARA VIOLÃO E TECLADO TEM COMO OBJETIVO ATENDER ÀS IGREJAS VINCULADAS À IGREJA CRISTÃ MARANATA. A DISTRIBUIÇÃO É INTERNA E HAVERÁ REEDIÇÃO SEMPRE QUE HOUVER NECESSIDADE.

“INCLINAREI OS MEUS OUVIDOS A UMA PARÁBOLA;
DECIFRAREI O MEU ENIGMA NA HARPA.”
SALMO 49:4

FILÓTOPOS

DEFINIÇÕES GERAIS

1. **Nota:** É o nome dado às diferentes alturas dos sons (grave e agudo). No sistema tonal, que é a base da música ocidental, as notas são em número de sete, a saber:



2. **Intervalo:** É a distância entre duas notas.
3. **Semitom:** É o menor intervalo entre duas notas.
4. **Tom:** É o intervalo de 2 Semitons.
5. **Ritmo:** Sons que se repetem no tempo, a intervalos regulares, com acentuações fortes e fracas.
6. **Acorde:** É um conjunto de notas tocadas simultaneamente.

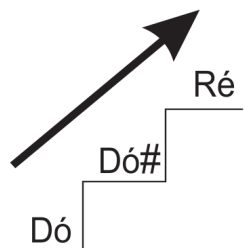
A **Escala** (*série de notas*) formada na Fig.1 é chamada de **Dó Maior**. Toda escala maior obedecerá a esses mesmos intervalos, ou seja, somente haverá intervalo de semitom entre a terceira e a quarta nota e entre a sétima e a oitava nota da escala. Entre as outras notas o intervalo será de 1 tom.

Alterações das notas em semitom:

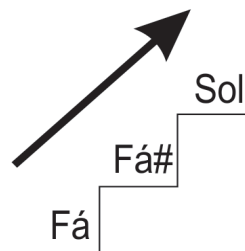
Subindo 1 semitom temos o sustenido (#)

Ex.:

Semitom



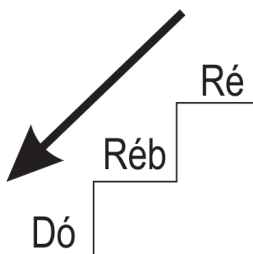
Semitom



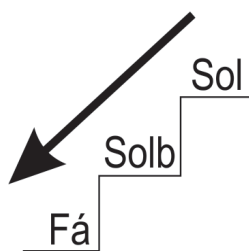
Descendo 1 semitom temos o bemol (b)

Ex.:

Semitom



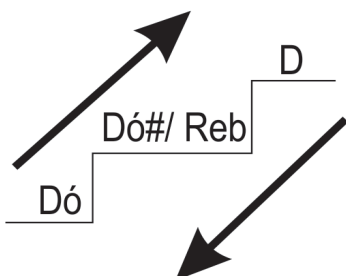
Semitom



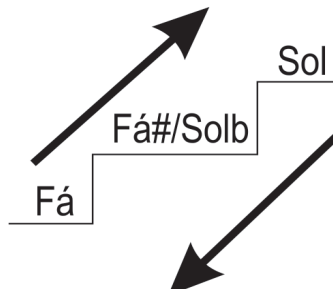
Enarmonia: Nomes diferentes para a mesma nota.

Ex.:

Semitom



Semitom



Tonalidade: Define os acordes e a escala a ser utilizada.

Ex.: Em um hino na tonalidade de Dó Maior (N.º 33 - Eu me prostro em teu altar), a escala correspondente é a da Fig.1.

Seguem abaixo as escalas para todas as tonalidades.

TABELA DAS ESCALAS MAIORES

Iniciando em ciclos intervalares de quintas ascendentes encontraremos as alterações em sustenido (#):

Ciclo

Escala

C	G	D	A	E	B	F#
D	A	E	B	F#	C#	G#
E	B	F#	C #	G#	D#	A#
F	C	G	D	A	E	B
G	D	A	E	B	F#	C#
A	E	B	F#	C#	G#	D#
B	F#	C #	G#	D#	A#	E#

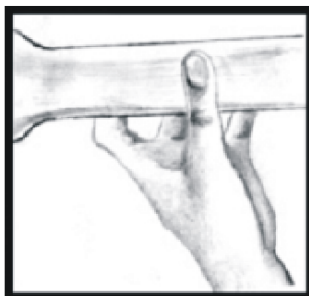
Iniciando em ciclos intervalares de quartas ascendentes encontraremos as alterações em bemol (b):

	<u>Ciclo</u> 						
<u>Escala</u> 	C	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb
	D	G	C	F	Bb	Eb	Ab
	E	A	D	G	C	F	Bb
	F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	Cb
	G	C	F	Bb	Eb	Ab	Db
	A	D	G	C	F	Bb	Eb
	B	E	A	D	G	C	F

VIOLÃO

POSICIONAMENTO DAS MÃOS

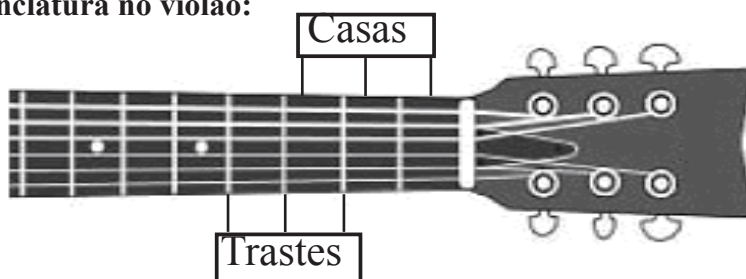
Mão esquerda – (Acordes)



Mão direita – (Ritmo)



Nomenclatura no violão:



AFINAÇÃO

Ao tocarmos uma corda pressionando-a na 5ª casa, obteremos a mesma nota da corda abaixo se tocada solta, com exceção da corda Sol que será pressionada na 4ª casa.

Primeiramente afina-se a corda Lá com o auxílio de um teclado ou o sinal de linha de um telefone.

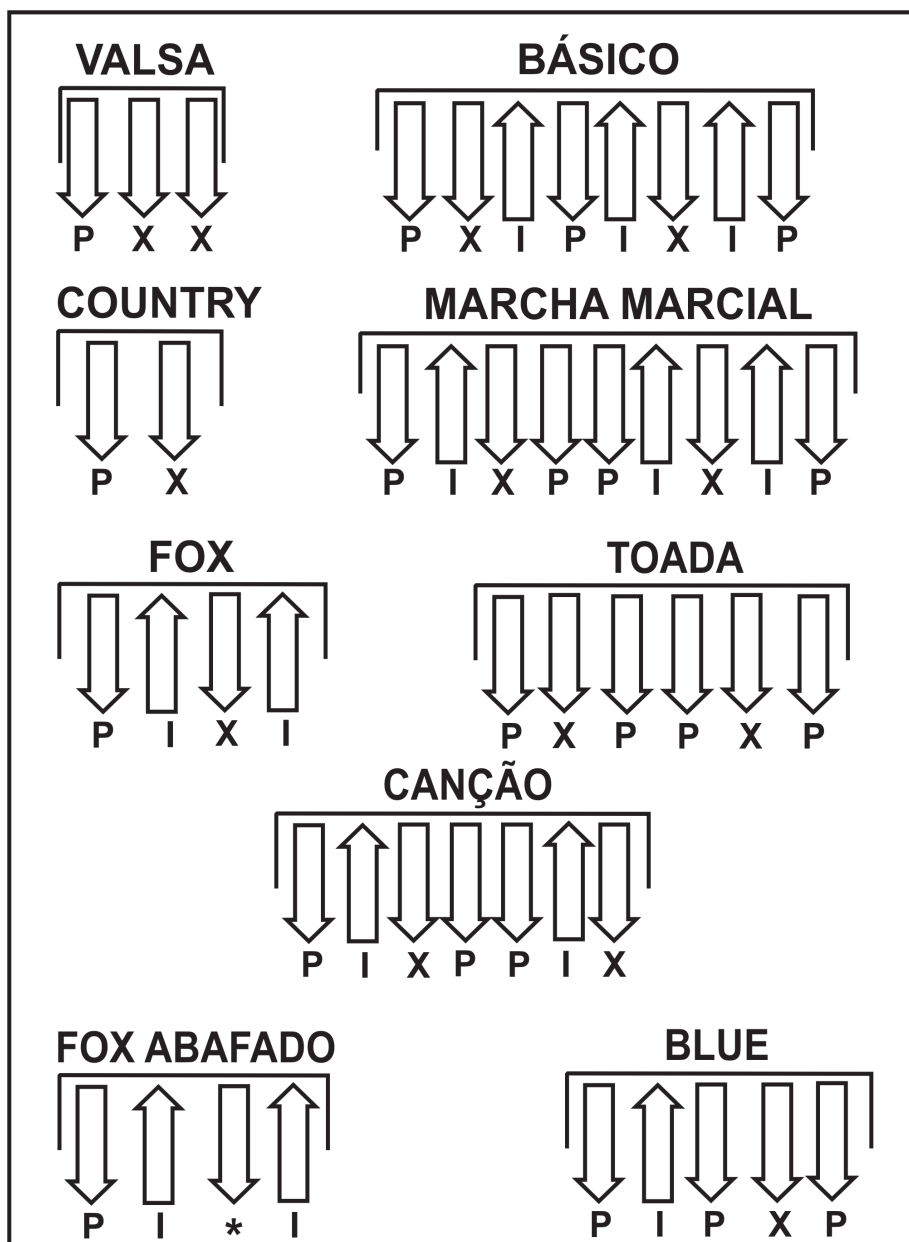


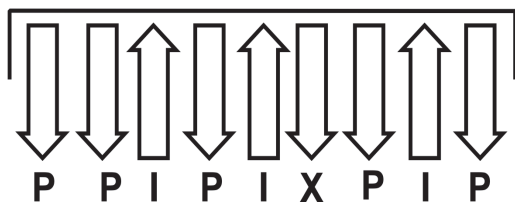
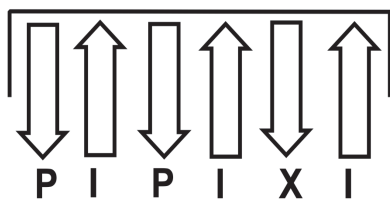
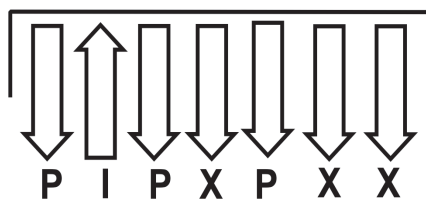
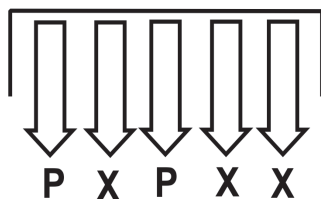
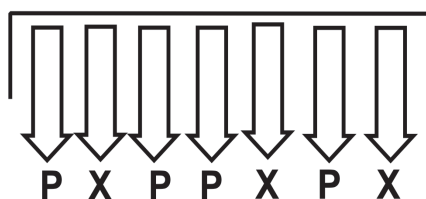
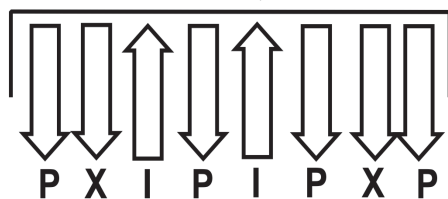
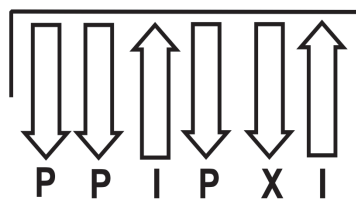
CIFRA UNIVERSAL

- A Lá Maior
- B Si Maior
- C Dó Maior
- D Ré Maior
- E Mi Maior
- F Fá Maior
- G Sol Maior

• m = acorde menor (Ex: Am = Lá menor)

QUADRO DE RITMOS PARA VIOLÃO

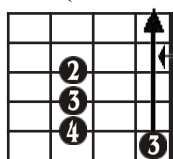


BALADA**VALSEADO****MARCHA****GUARÂNIA****NOVO****REPIQUE****BÁSICO II**

Dicionário de Acordes para violão

Padronização utilizada para a representação dos acordes.

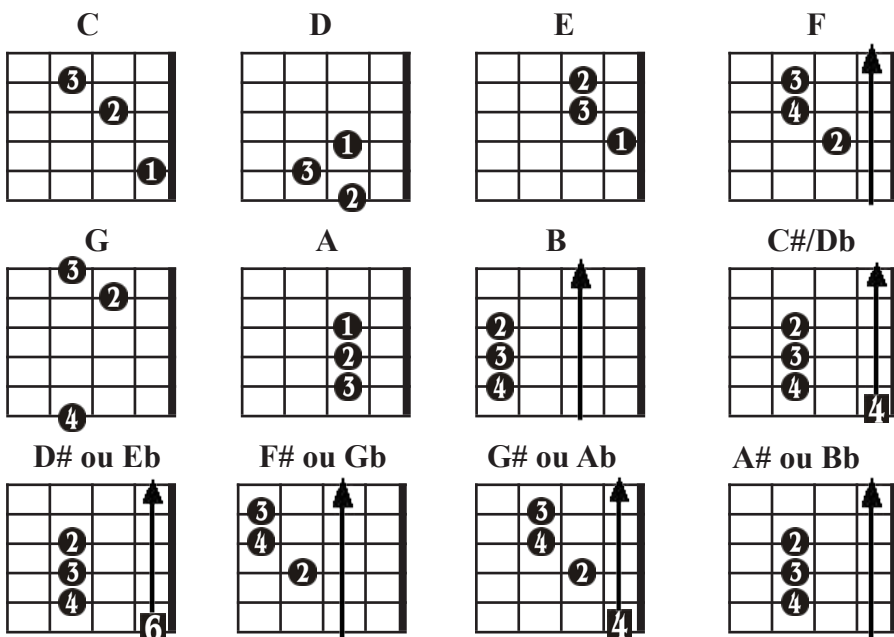
Nome do Acorde → C (Dó maior)

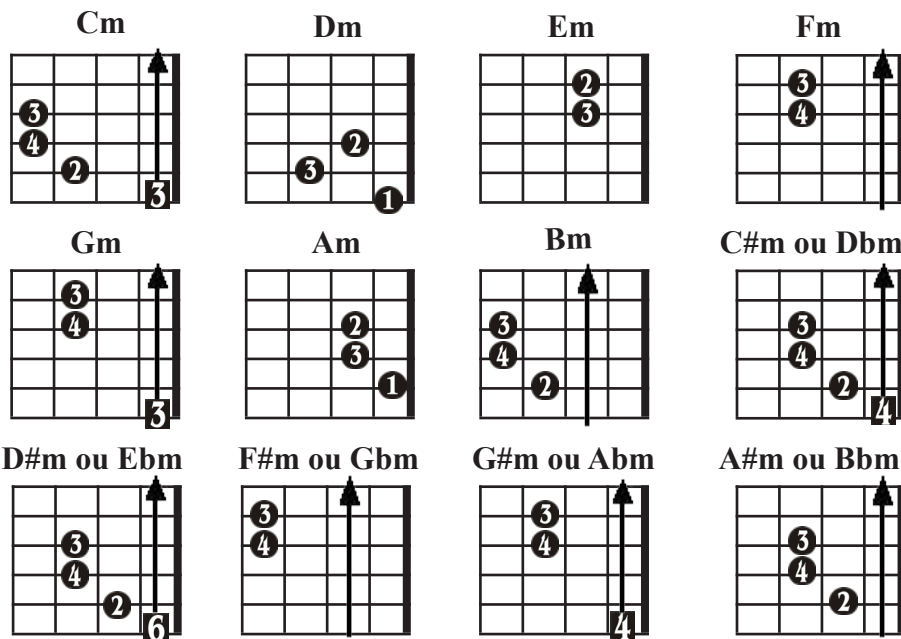
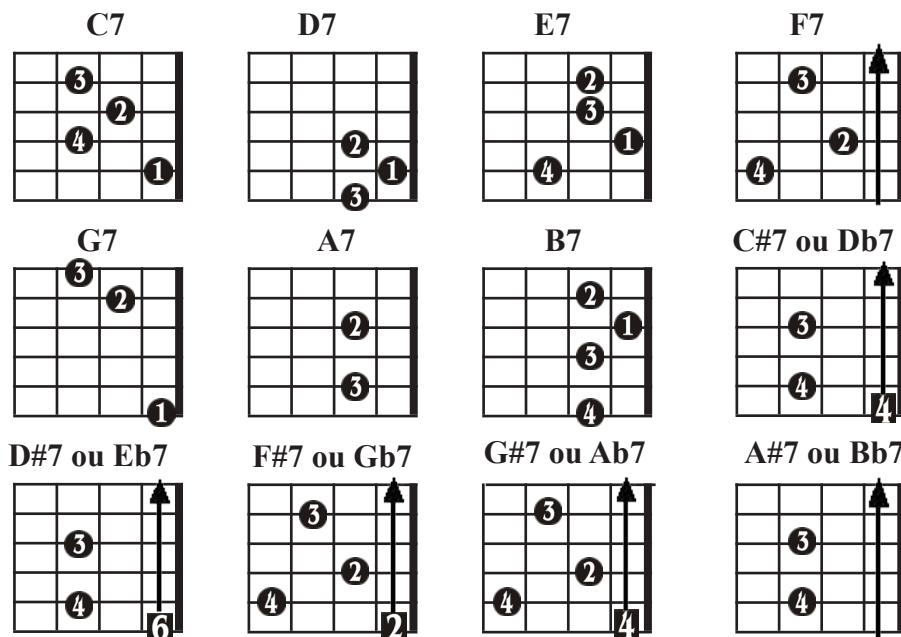


Pestana: *Dedo indicador (N.º 1) pressionando todas as cordas.*

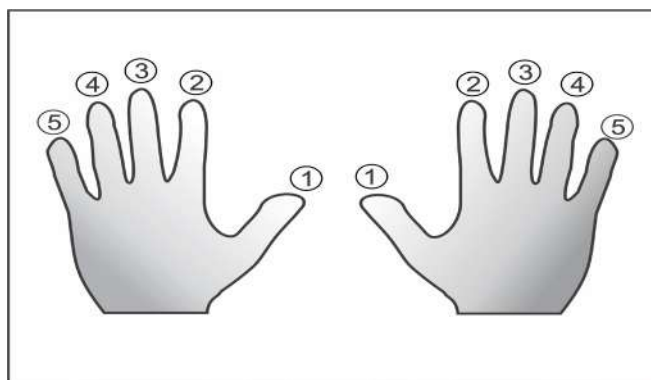
Número representando a casa sobre a qual o acorde será formado.

Acordes Maiores:



Acordes Menores:Acordes Maiores com Sétima:

TECLADO



Mão esquerda

Mão direita

Observação: Inicialmente usa-se a mão esquerda para a execução dos acordes.

Dicionário de Acordes para teclado

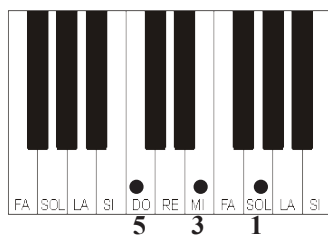
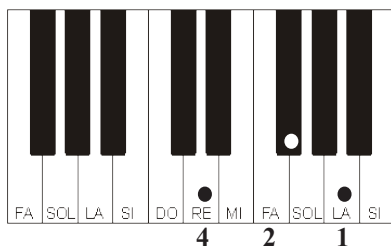
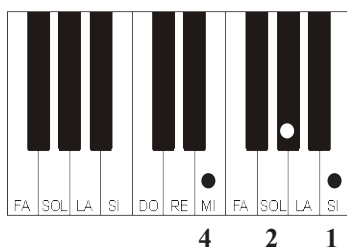
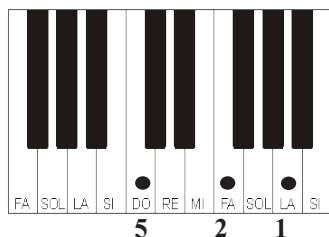
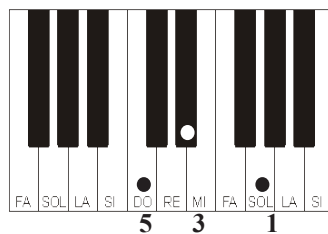
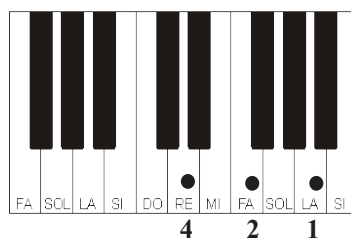
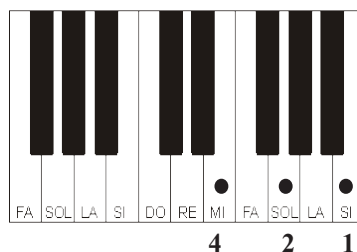
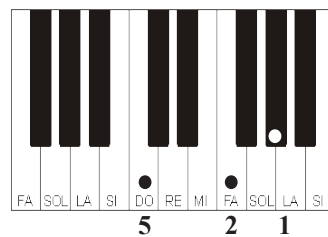
Padronização utilizada para a representação dos acordes.

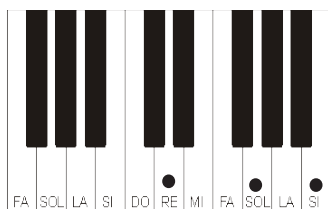
Nome do Acorde:
C (Dó maior)

Teclas pretas:
Sustenidos e Bemóis

● Marcas indicando as teclas que serão tocadas.

Números representando os dedos da mão esquerda que serão utilizados.

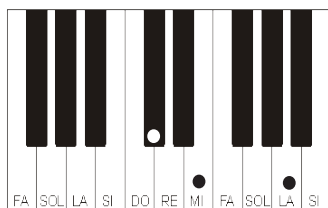
Maiores:**C****D****E****F****Menores:****Cm****Dm****Em****Fm**

G

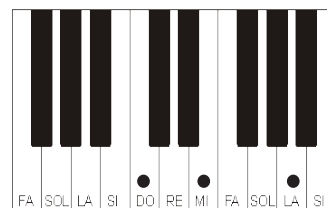
5 2 1

Gm

4 2 1

A

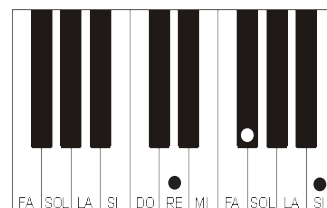
4 2 1

Am

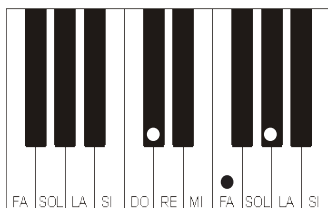
5 3 1

B

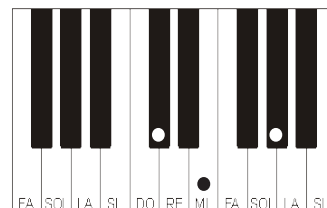
4 2 1

Bm

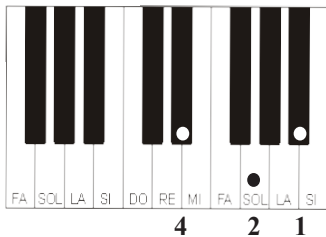
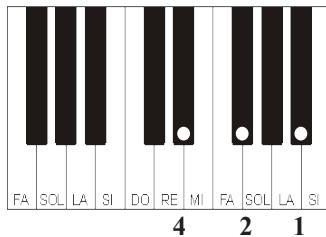
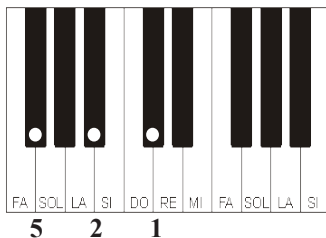
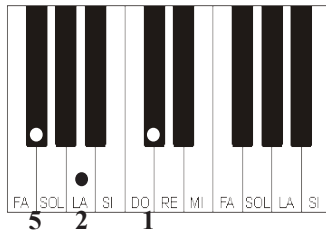
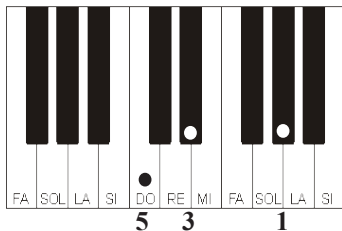
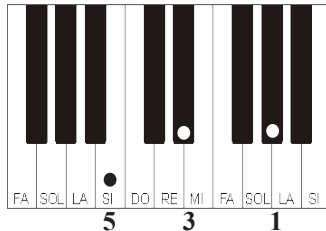
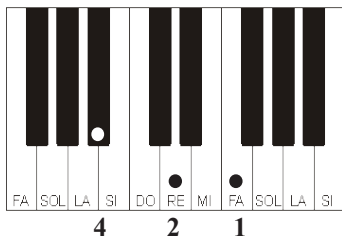
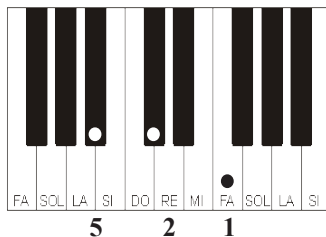
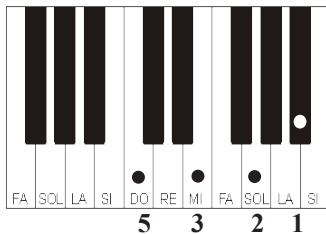
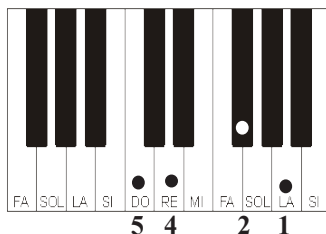
4 2 1

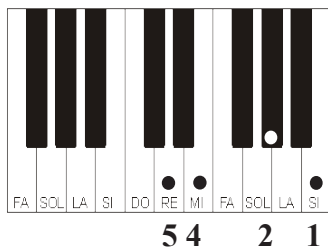
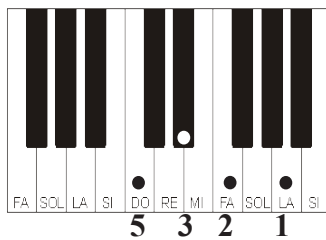
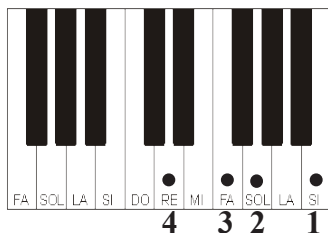
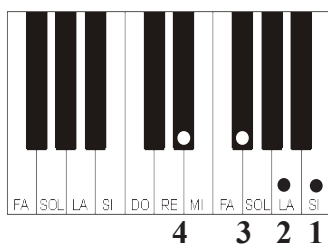
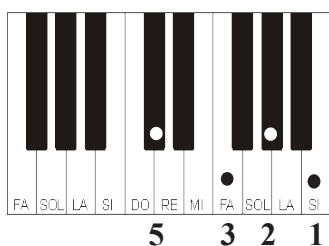
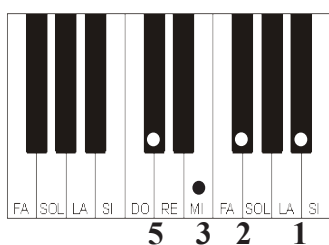
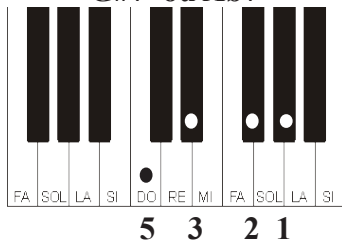
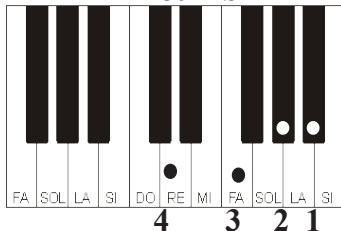
C# ou Db

5 3 1

C#m ou Dbm

5 3 1

D# ou Eb**D#m ou Ebm****F# ou Gb****F#m ou Gbm****G# ou Ab****G#m ou Abm****A# ou Bb****A#m ou Bbm****Maiores com Sétima:****C7****D7**

E7**F7****G7****A7****B7****C#7 ou Db7****D#7 ou Eb7****F#7 ou Gb7****G#7 ou Ab7****A#7 ou Bb7**



Relançamento da Edição 2004